

## **Fiche technique** **BLEUROISE**

---

### **DESCRIPTION**

*L'interprétation personnelle, c'est sur cette vague que surfe Bleuroise dans ses nouveaux titres inédits. Mêlant délicatesse à l'oreille, et sensation d'émotions retournantes, son nouveau projet est placé sous le signe de l'introspection. Tant pour l'artiste que pour son public, l'identification dans chacun des morceaux en est l'élément central.*

De façon à ce que tout le monde passe une bonne soirée, et gagne du temps, merci de bien lire ce rider et nous informer à l'avance en cas d'objection, question ou impossibilité concernant nos demandes.

Vous allez accueillir une équipe de 4-5 personnes composée du management, de toute l'équipe artistique et d'un photographe. Il est possible que ce nombre évolue avec le temps, merci de vous faire confirmer par le management le nombre exact de personnes à accueillir (pass, catering, loges).

### **ÉQUIPE DE BLEUROISE**

#### **Equipe artistique**

Bleuroise - artiste

Lucas Verhaeghe - ingé son  
+32 494 19 28 82  
[verhaeghelucas@hotmail.com](mailto:verhaeghelucas@hotmail.com)

#### **Booking**

Eva Pernet  
+32(0)470/64.22.56  
[eva@superkarma.be](mailto:eva@superkarma.be)

Bénédicte Ehx  
+32(0)495/99.03.18  
[bene@superkarma.be](mailto:bene@superkarma.be)

**LANGUE D'ÉCHANGE**  
Français et anglais

## **MATÉRIEL**

### **Apporté par l'équipe**

1 TASCAM TA-1VP

1 laptop + accessoires

*Prévoir l'espace suffisant pour poser le laptop à proximité de la console de mixage.*

### **A fournir**

1 micro HF main + pied

*Préférence micro HF : Shure QLXD, ULXD, UR4, ADX*

2 retours minimum (voire une rangée de retours si grande scène)

## **DIFFUSION**

1 console numérique (type M32R) ou analogique avec INSERT

Le système FOH doit être un système 2 voies et capable de délivrer un son sans distorsion de 100 dba Leq60 à la console de mixage. Le système doit être actif avec un niveau de contrôle individuel de chaque bande de fréquence (Minimum Sub et Top) à la position de mixage. Le système doit être stéréo et suffisant pour couvrir l'espace couvrant l'audience.

Bleuroise a son propre ingénieur du son responsable du mixage FOH et du mixage Retour. Sauf, dans le cas où l'organisation met à disposition une équipe responsable du mixage Retour. Dans ce cas, les signaux devront être, d'abord, traités via la console FOH pour y appliquer l'autotune et ensuite être renvoyés vers la console Retour.

## **BALANCES**

Avant le soundcheck, l'ingénieur du son a besoin de 15 minutes de préparation afin d'installer son matériel et adapter son routing. Bleuroise aura besoin de minimum 30 minutes pour son soundcheck, 1 heure étant un délai idéal.

Pour la moindre question technique, veuillez contacter l'ingénieur du son, Lucas Verhaeghe :  
+32 494 19 28 82 / [verhaeghelucas@hotmail.com](mailto:verhaeghelucas@hotmail.com)

## **PATCH LIST**

<b>Input</b>	<b>Instrument</b>	<b>Mic / Connection</b>	<b>Note</b>
1	PC L	DI	envoyé de la régie
2	PC R	DI	
3	Vocal 1 (Lead - Bleuroise)	Micro HF	Capsule 58 ou beta 58 +TASCAM TA - 1VP en insert

## **RETOURS**

Patch des envois :

Retours (sortie 1) - Lead : Minimum 2 retours à l'avant scène et sur les extrémités.

## **SECURITE / PASS & LOGES**

Les organisateurs s'engageront à fournir un service de sécurité efficace mais discret afin de s'assurer du bon déroulement du concert.

Un système de passes donnant accès au backstage pour l'ensemble de l'équipe sera mis en place par l'organisateur. Ce dernier devra s'assurer que seul son personnel habilité et les autres artistes partageant l'affiche puissent posséder ce même type de passes.

Une loge munie de clés sera mise à la disposition de l'équipe. Les clés seront remises dès l'arrivée de l'équipe et vous seront rendues dès le départ.

La loge disposera d'un espace raisonnable pour pouvoir se mettre en condition, de quoi installer au maximum 8 personnes et sera équipée de WI-FI, canapés, chaise, des prises électriques, miroirs si possible. Le code d'accès au Wi-Fi sera communiqué dès l'arrivée de l'équipe.

## **REPAS & CATERING**

### **Repas**

4-5x repas chauds complets (entrée, plat, dessert)

Pas de régime alimentaire particulier

### **Catering**

Softs (Coca, Fanta, Sprite, eau plate et pétillante ) max 5 personnes.

Bouteilles d'eau pour la scène + serviettes

Assortiment de fruits (bananes, oranges, pommes, raisins,...)

Thé (préférence pour le thé à la menthe)

1 bouteille de vin blanc

1 packs de bières (Jupiler ou Leffe), 1 pack de bière fruités

*L'ensemble des éléments du catering sera disposé dans les loges dès l'arrivée de l'équipe.  
La clé de ces dernières sera confiée à l'équipe dès son arrivée sur le lieu de représentation.*

## **CAPTATION VIDÉO / PHOTO**

Le résultat final devra être validé auprès du management. Notez que notre photographe sera présent et devra pouvoir accéder librement à la scène sans gêner le bon déroulement du concert.

## **ACCÈS / MISE EN PLACE / PARKING**

Merci de nous communiquer le lieu et les conditions de mise en place au moins 2 semaines avant la date du concert. L'équipe se déplacera en voiture, donc au moins deux places de parking sécurisées seront réservées pour deux voitures le plus près possible de la salle.

## **INVITATIONS**

5 invitations backstages et 10 invitations classiques seront mises à la disposition de l'équipe. Le management fournira une liste des noms au responsable local, une heure avant l'ouverture des portes.

## **DIVERS**

Il est possible que sur certaines dates, un ou plusieurs invités prennent part au show le temps d'un morceau (artiste, photographe, etc.). Ces derniers se seront, au préalable, équipés d'un Pass backstage (voir « Invitations »). Le Manager préviendra l'organisateur aussi vite que possible de l'intervention d'un ou plusieurs invités.